

Cuando la madrugada llega, la vida toma otro rumbo. El acelerado ritmo de actividades da lugar al reposo, a la reflexión y, según dicen, al amor.

Todo en apariencia parece estar tranquilo, apacible, pero por ahí, en alguna calle u hogar, posiblemente alguien necesite de apoyo para sanar su soledad o requiera de cualquier otro tipo de ayuda... y es cuando la radio hace acto de presencia.

No hace mucho, el 30 de abril de 1981, tuvo lugar un acontecimiento de esta singular relación radio-noche. Eran como las tres de la mañana cuando María, capitalina de 20 años de edad, se presentó a una clínica de salud cercana a su casa para atenderse de parto. Le negaron el servicio porque, según los médicos, aún le faltaba tiempo al futuro bebé. Acudió entonces a una estación radiodifusora para solicitar ayuda; y ahí, mientras el conductor comenzaba a establecer comunicación al aire con otras instituciones médicas, nació un hermoso niño. Es la primera y hasta ahora la única vez que en una estación de radio nace un ser humano; ser humano que cuenta en la actualidad con doce años de edad y que bien podría decir que sin el cobijo nocturno de una cabina, su vida quizás hubiera tomado otro rumbo.

Esto ha sido y es la radio nocturna. Acompáñeme a dar un pequeño paseo por este maravilloso mundo, para descubrir el secreto y los alcances de la única y especial combinación entre la luna, la oscuridad y el sonido...

El Mundo Mágico de la Radio Nocturna

EN 1953, LA XEW INICIO LA NUEVA ETAPA DE LA RADIO AL AMPLIAR SU HORARIO DE TRANSMISION LAS 24:00 HORAS DEL DIA.

UNA GRATA COMPAÑIA PARA LOS MILES DE INSOMNES DEL DISTRITO FEDERAL.

RETOS Y CARACTERISTICAS DE SUS LOCUTORES. HABLAN JORGE MANUEL HERNANDEZ, ADRIANA FLORES Y JOAQUIN GUTIERREZ NIÑO.

POR GABRIEL SOSA PLATA

LOS INICIOS

Prácticamente desde el inicio de la televisión, comenzaron los programas nocturnos de la radio mexicana. Esto se debe a que en el momento de surgir la pantalla chica se pensaba que la radio sería desplazada y por ello las más importantes estaciones radiodifusoras de la época ampliaron sus horarios de transmisión para atraer a más auditorio. Además se pensaba que al extender sus transmisiones hasta la madrugada, los noctámbulos no tendrían necesidad de girar el dial a la mañana siguiente si dejaban sintonizados sus receptores en la señal elegida.

En 1953, la XEW decidió transmitir las 24 horas del día, en tanto que Radio Mil modificó en 1954 su horario de las

cinco a las tres de la mañana del día siguiente, es decir, 22 horas.

Por su parte, la XEQ y la XEX iniciaron la transmisión en cadena de algunos programas nocturnos como el de la **Hora Cero**, donde periodistas de radio y televisión comentaban aquellos hechos significativos de estos medios electrónicos.

La revista Radiolandia, importante publicación de la época (ya desaparecida), daba a conocer así, en su edición de febrero de 1953, sus impresiones sobre lo que era una nueva etapa de la radio mexicana:

"Las emisoras XEW han alcanzado mucho éxito en sus transmisiones nocturnas".

"Un numeroso auditorio se reporta diariamente para solici-

tar alguna canción, desde apartados lugares de la República y de los Estados Unidos, Centro y Sudamérica, lo que viene a dar una idea de la enorme potencia publicitaria de la Voz de la América Latina. Esta fuerza dentro de la publicidad, está siendo debidamente aprovechada por agencias especializadas y anunciantes en general, que ven en esas transmisiones un eficaz vehículo de publicidad que, en una forma amena, llega a todos los pueblos del Continente".

Y es que, en efecto, nadie se imaginaba el éxito que alcanzarían sus emisiones nocturnas. Los productores de aquella época se dieron cuenta que había un auditorio potencial que buscaba una compañía por la noche; compañía que muchas veces sólo la radio podía satisfacer.

De igual forma, los programas nocturnos resultaban ser un escaparate para todos aquellos artistas que querían oportunidades para destacar. La XEW, por ejemplo, incluía de las doce de la noche a las tres de la mañana, actuaciones en vivo donde los cantantes principiantes, comenzaban a dar muestras de sus aptitudes artísticas.

Reseña la revista Radiolandia el 23 de abril de 1954: "En los pasillos de la W hay artistas que teniendo programa al amanecer y careciendo de ingresos para pagar coches de alquiler, prefieren esperar pacientemente la hora del programa; otros que vienen de provincia y otros más que emprenden la caminata desde las colonias más lejanas y algunos otros que se echan un sueñito en algún rinconcito".



Jorge Manuel Hernández.
El "ángel de la noche"

Es así como la radio comenzaba poco a poco a apoderarse de la noche. Al paso del tiempo, hubo otros programas nocturnos de importancia como el que tuvo la española Encarnita Sánchez a finales de la década de los sesentas y principios de los años setenta en la XEB; sin embargo, su intento no fructificó al no cumplir con la Ley Federal de Radio y Televisión, pues ella era una comentarista extranjera.

Hacia 1972, a un señor de la radio que todos conocemos, Ramiro Garza, se le ocurrió hacer un programa a través de la XEX de complacencias y de diálogo para un auditorio potencial: los taxistas. Se le ofreció a algunos conductores como Paco Stanley, Miguel Angel Morado y a Luis Angel Cisneros, quienes no aceptaron por las dificultades propias de ese horario. A Jorge Manuel Hernández le interesó y, en la actualidad, su programa **Ustedes y Nosotros** es la emisión nocturna de mayor antigüedad en la Ciudad de México, al cumplir el pasado

mes de marzo, 20 años de vida, recorridos por su paso en la XEX, XEABC y XEDF.

MENOS POTENCIA ¿POR QUÉ?

Y hoy en día ¿cuál es la situación de la radio nocturna? Si usted es de los radioescuchas que por sus actividades requiere de alguna compañía durante la noche, se dará cuenta que al encender su aparato receptor y recorrer el dial, algunas estaciones radiodifusoras dejan de transmitir o bien disminuyen su potencia. Esto se debe al convenio que nuestro país firmó el 28 de agosto de 1986 con Estados Unidos "relativo al servicio de radiodifusión en A.M. en la banda de ondas hectométricas".

De acuerdo a este documento, de doce de la noche a seis de la mañana, las estaciones radiodifusoras clasificadas en las tres áreas de servicio (A, para zonas extensas; B, para uno o varios centros de población y C, destinada a cubrir a una ciudad o población) deben bajar su potencia para no interferir las transmisiones de emisoras del otro país, que ocupan el mismo canal o frecuencia.

La razón técnica es sencilla: durante el día las capas de la ionósfera están disueltas y durante la noche se compactan convirtiéndose en una especie de espejo que rebota la señal afectando otras áreas de servicio.

Por ello, si una estación radiodifusora no tiene programación nocturna, puede ser que en su frecuencia se capte alguna emisora norteamericana;

aunque en contrapartida, estaciones mexicanas como la XEW pueden cubrir mucho mayor territorio en la madrugada y escucharse en Estados Unidos o Centroamérica.

PARA LOS INSOMNES

Más allá de estos detalles técnicos, lo cierto es que la radio nocturna ofrece un amplio mundo de posibilidades de comunicación para los miles de insomnes.

El auditorio de esta radio es amplio. Habrá quien en ese horario trabaje por necesidad, obligación o gusto: veladores, obreros, policías, médicos, enfermeras, choferes, taxistas, que requieren de la radio para espantar el sueño y el cansancio acumulado por la jornada de trabajo. También están los estudiantes, escritores y artistas plásticos, que sólo en la madrugada encuentran la quietud, la calma o inspiración necesarias para desarrollar su labor. Los trasnochados por placer, que a través de la radio saben que hallarán música para sus fiestas o reuniones románticas e íntimas. Los solitarios y enfermos, que buscan en su aparato receptor un consuelo, una compañía, una voz para sanar su espíritu; y, finalmente, todas aquellas personas que en el transcurso de la noche necesitan el apoyo que facilite su atención médica o de seguridad.

En cualquiera de los casos, afirma en entrevista Joaquín Gutiérrez Niño, conductor de un programa nocturno en la XERED, "el oyente nocturno es el más receptivo de todos. Podría afirmar que si existe un radioescucha atento, es el de la

noche. Incluso aquel que oscila entre el sueño y la vigilia, recibe mejor los mensajes directos al subconsciente- que quien se desenvuelve entre la prisa y los corajes cotidianos. Es algo que comunicadores y publicistas aún no entienden, pero que muy pronto tendrán que descubrir".

Es por esto y por muchas razones más que la radio nocturna es importante. Adriana Flores, joven locutora de la XEL, nos dice: "Lo que estamos tratando de hacer es aprovechar el tiempo. Hacer que las agencias de publicidad lo contraten, porque algunas estaciones tienen mayor cobertura y el auditorio es muy amplio. La radio cumple su cometido que es la compañía, la comunicación y el servicio. Lo hemos visto en nuestro programa Sobre Ruedas, donde lo mismo nos llaman traileros que niños y estudiantes. Creo que la diferencia es que por la noche la gente necesita más calor humano, más protección, más comunicación".

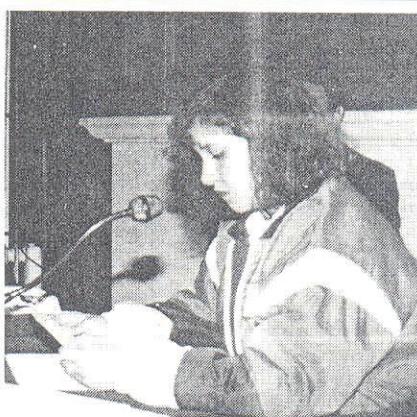
Por su parte, Jorge Manuel Hernández, en lo que se convirtió en una entrevista nocturna realizada al aire en uno de sus programas, opina: "Sí, México es una gran ciudad. Ha crecido en todos los aspectos, incluyendo algunos de sus problemas. Por la noche estamos un poquito más desubicados y desconectados de los servicios y autoridades. Ahí es donde surge la magia de la radio nocturna. Que quien nos escucha tenga la plena seguridad de que al llamarnos encontrará una respuesta a su llamada de auxilio y a su necesidad".

Y los ejemplos de servicio social a los que hace referencia

Jorge Manuel Hernández son diversos. Uno de los más recientes, fue el que se generó a raíz de la explosión ocurrida en el centro de la ciudad de Guadalajara. Durante la madrugada, estaciones radiodifusoras del Distrito Federal se enlazaron con sus similares en aquella importante metrópoli, para organizar lo que fue una sobresaliente labor de apoyo a las acciones de salvamento y provisión de víveres en esas difíciles horas de la noche.

Comenta al respecto Adriana Flores: "Cuando ocurrió lo de Guadalajara, nuestro programa se extendió hasta las siete de la mañana. Se manejó no sólo información sobre el acontecimiento, sino que también, a través de los traileros, se ofreció una importante ayuda a los damnificados en cuanto a transportación de víveres. Empezamos de la nada y a las cuatro de la mañana, logramos enviar 14 toneladas de alimentos, ropa y medicinas".

Adriana Flores
del programa
"Sobre ruedas"



Durante la noche
no está solo.
En su radio hay alguien
que siempre
le acompañará

LOS INGENIEROS DE LA NOCHE

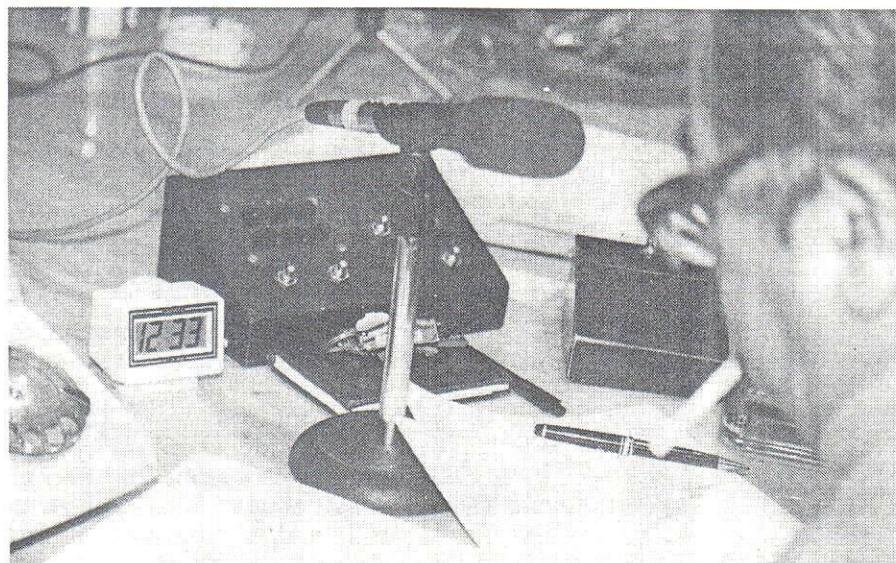
¿Y cómo son los encargados de realizar tales acciones? ¿En qué consiste el secreto de los que tienen la responsabilidad de llegar a las almas nocturnas?

Visitar una estación radiodifusora con programación nocturna es una grata experiencia. En algunas encontramos al locutor contestando teléfonos, llamando a centros de salud y coordinando así la labor de ayuda al radioescucha. En otras, al conductor que enlaza vía telefónica a un trailer de la ciudad de Monterrey con su similar de la ciudad de Mérida para conocerse e iniciar una amistad. Y en otras más al locutor de voz aterciopelada; al ingeniero psíquico que Gastón Bachelard describe así: "son poetas que quieren el bien de la humanidad, la ternura del corazón, la dicha de amar, la fidelidad sensual del amor y (que) prepararán buenas noches a sus radioescuchas".

Hablan los protagonistas:

"Se debe hablar con naturalidad, con sencillez. Hacer sentir al auditorio que se es su amigo. Se acabó la época de engolar la voz y sentirse un galán de la radio", opina el veterano de los programas radiofónicos nocturnos, Jorge Manuel Hernández.

En coincidencia, Adriana Flores dice: "hay que ser muy



paternal, muy amigable". Y Joaquín Gutiérrez afirma: "Si hablamos únicamente de locutores, podríamos decir que no requieren características especiales. Pero si no adentramos en alguna de sus especialidades, es decir, si hablamos ya de conductores titulares de programas, como hoy en día se estilan, entonces sí deben responder a las singularidades del medio en un horario particular". Señala que esta radio no es para los que pretendan tomar al medio como sala de conferencias: "la programación nocturna debe ser más relajante; menos complicada. A diferencia de muchos productores, considero que se pueden abordar todos los temas, incluso los de la mañana y el mediodía, pero el tratamiento debe ser más ligero, menos formal".

UNA AGRADABLE OPCION

Y si usted no es un noctámbulo frecuente esta noche tiene una buena oportunidad para serlo. ¿Cómo? encendien-

do su receptor de radio y sintonizando alguna de las estaciones radiodifusoras que transmiten por la noche. Las opciones son diversas: desde buena música para que le acompañe en su lectura hasta programas de servicio social y de orientación, que atraparán su atención. Se dará cuenta que, además de estaciones locales, hay emisoras que utilizan el sistema de satélites Morelos para hacer llegar su señal a los poblados más alejados, a las casas más escondidas, a las personas más solas.

Recuerde que en la madruga da no está solo. Existen ahí, en su radio, las voces, los sonidos y la música que le harán agradable su velada. Esa radio que, según Bachelard, habla en la noche a las almas desdichadas, a las almas profundas, a las almas solitarias: "No se trata de no dormir más en la tierra, se trata de entrar en el mundo nocturno que tú vas a escoger".