

Lanza TV UNAM señal al aire

Por Gabriel Sosa Plata

CIUDAD DE MÉXICO Después de varias décadas de intentos, TV UNAM cumplió uno de sus sueños más anhelados: tener una señal al aire para difundir la vasta producción científica y cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la más grande institución educativa del país.

Desde el 24 de octubre, TV UNAM transmite más de 15 horas de programación diaria a través de los sistemas de televisión de paga, como el canal 144 de Cablevisión en el Distrito Federal y otras empresas de cable de la República Mexicana. A principios del 2006 ya eran más de 250 ciudades en las que se recibía el canal universitario.

También, algunos sistemas de televisión pertenecientes a gobiernos de estados del país y universidades, retransmiten en vivo conciertos o bien algunos programas especiales de la carta programática de TV UNAM, en la que se incluyen charlas, mesas redondas, cintas de la filmoteca de la UNAM, producciones de carácter educativo y cultural.

Para poner en operación el canal, pero sobre todo para disponer de equipo que per-

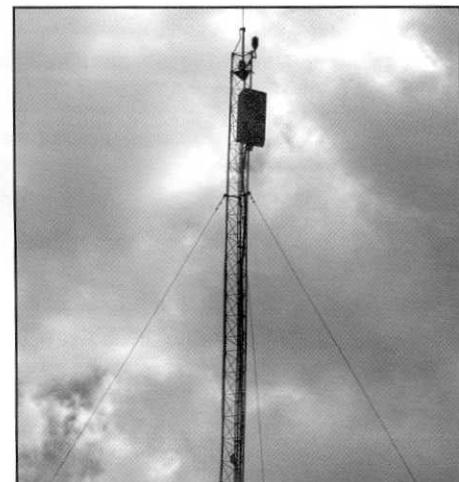
mita mantener un alto nivel de producción, la UNAM realizó una inversión de US\$1 millón, tan sólo durante 2005. Para 2006 se prevé una inversión mucho mayor en equipo y nuevas instalaciones.

VÍA SATÉLITE

Para la transmisión del denominado "Canal de los Universitarios", se firmó un convenio con la Dirección General de Televisión Educativa (DGTV) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para utilizar uno de los canales disponibles en el Sistema Edusat. El canal asignado fue el 28, disponible en el satélite Solidaridad.

El subdirector técnico de TV UNAM, Gerardo Díaz Díaz, dijo a TV Technology América Latina que para realizar la transmisión, la DGTV otorgó un espacio en sus instalaciones para la colocación del master. Ahí fueron instalados dos videoservidores: uno Gravaley y el otro Omneon, de 16 y 32 horas de almacenamiento, respectivamente, para dar la pauta de continuidad de los programas, los promocionales y la imagen institucional.

"A la vez, se tiene la opción de recibir enlaces remotos de diferentes eventos especiales a realizar en vivo", dijo Díaz, "así como la



Antena utilizada para transmisiones de televisión digital

transmisión, por ejemplo, de los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Sinfónica de Minería".

También se colocaron reproductoras Betacam, una computadora para manejar los videoservidores, equipos para monitoreo, así como distribuidores de audio y de video, entre otros. "Tenemos la protección de máquinas reproductoras para poder interrumpir la programación e insertar los programas que queramos", dijo Díaz. "Desde aquí, le puedo enviar señales por microondas a ese master para que éste permita la entrada de mi señal".

Los operadores de cable con los que TV UNAM tiene convenios pueden bajar la señal del satélite mexicano, apoyados con los codificadores entregados por el canal universitario.

DIVERSIDAD DE EQUIPOS

Para hacer realidad el proyecto, se tuvieron que adquirir una amplia variedad de equipos: desde cámaras y trípiés (trípodes) hasta equipos de iluminación y micrófonos. La digitalización se alcanza hasta en un 30 por ciento de la producción, pero el propósito es aumentar este porcentaje durante el 2006 con la adquisición de nuevos equipos.

"Nos hace falta fortalecer los equipos portátiles, la iluminación y la postproducción, pero vamos por buen camino, la idea es balanciar los presupuestos y digitalizar cada vez más nuestros procesos de producción", dijo Díaz.

Actualmente, TV UNAM cuenta con un edificio ubicado en Ciudad Universitaria, al sur de la capital del país, en la que existe una amplia infraestructura instalada en diversas áreas. Ahí se tienen dos estudios con cámaras, mezcladores de audio y video, equipos

(Vea MÉXICO, página 12)



Unidad móvil con equipo para transmisión vía satélite

TV UNAM

(MÉXICO, de la página 10)

periféricos de medición para el monitoreo de video y audio, con su respectivo equipo de videograbación.

En los estudios la iluminación es a través de un banco con fuentes de energía eléctrica que permiten modificar la intensidad de las luminarias (*dimmers*). Se cuenta además con ciclorama y su tratamiento acústico correspondiente.

Las dos unidades móviles están equipadas con cuatro cámaras Ikegami digitales. "Estas cámaras, de reciente adquisición, han incrementado nuestra calidad de imagen y estamos en el proceso de renovar el resto del equipo en digital", dijo Díaz. También las unidades están dotadas con tres cámaras digitales de la primera generación Sony.

Los sistemas de equipos portátiles están divididos de la siguiente manera: tres en formato de grabación Betacam SP y cuatro en formato de grabación DV CAM.

Las amplias instalaciones de la productora de televisión tienen también dos salas de calificación de imágenes y dos de edición en formato Betacam SP y una de ellas con una máquina en formato de tres cuartos.

Asimismo hay varias salas de postproducción. Con proceso online hay dos con tres máquinas Betacam, mezclador de audio, mezclador de imágenes y efectos visuales, generador de caracteres y gráficos, así como equipos periféricos y de monitoreo de video y audio.

Para audio y video no lineales hay tres salas. En una de ellas la captura de imagen y audio es en Matrox y programas de cómputo Speed Razor con su arreglo de discos duros.

Por si fuera poco, hay dos salas equipadas con computadoras perso-

nales con doble procesador y programas de cómputo Avid Composer y Adrenalina. "Con estas máquinas se lleva a cabo la manipulación de audio y video para realizar composición, spots, generador de caracteres y gráficos, compartiendo archivos con el sistema ProTools", dijo Díaz.



Sala de copiado, recepción y grabado vía satélite

Para la postproducción de audio hay otra sala más, donde se instaló una computadora en plataforma Macintosh y el programa ProTools. Para la grabación de voces en off, se dispone de una sala más con todos los equipos de audio, como mezcladora, micrófonos, grabadoras, tornamesas, reproductor de discos compactos y un sistema de edición de audio con el programa ProTools.

La sala de copiado, multicopiado y recepción de las diferentes señales de satélite, así como la sala de control de calidad, son otras dos áreas importantes de TV UNAM.

ACERVOS AUDIOVISUALES

Una de las preocupaciones de la actual dirección general de TV UNAM, encabezada por Ernesto Velázquez, consiste en la conservación, preservación y digitalización de las más de 60 mil cintas que resguarda. Las cintas más antiguas son de los años 80.

Para resguardar estos valiosos materiales, TV UNAM construye, con una inversión de 9 millones de pesos, un nuevo edificio, en el que estarán una bóveda y una videoteca que podrá albergar unas 86 mil cintas.

Durante el primer trimestre de 2006, las nuevas instalaciones estarán en funciones. El edificio tendrá un área de consulta destinada al público en general, investigadores y estudiantes universitarios. Junto a ella, habrá una "sala multiusos" para muestras de videos, conferencias o videoconferencias.

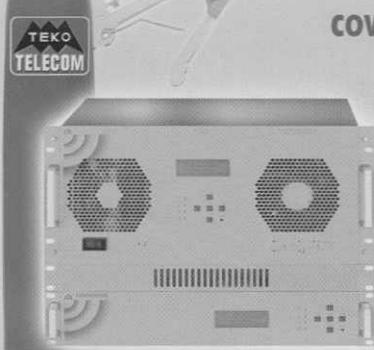
El acervo videográfico de TV UNAM tiene materiales grabados en U-MATIC en tres cuartos, Betacam SP y DV CAM, este último adoptado desde el año 2001.

Con todas estas acciones, instalaciones y equipos, la televisora de la UNAM busca hacer realidad el lema de la Máxima Casa de Estudios del país: "Por mi raza hablará el espíritu". Su programación puede ser vista a través del siguiente sitio en internet: www.tvunam.unam.mx. ■

Gabriel Sosa Plata es periodista especialista en medios de comunicación que contribuye regularmente con artículos para TV Technology desde México. Puede comunicarse con el señor Sosa al teléfono: +52-5610-2831 o a su casilla electrónica: gssop@yahoo.com.

Complete Affordable Solutions through Technological Innovation

for your DVB-T
and DVB-H
coverage



www.tekotelecom.it

TEKO TELECOM Spa via dell'Industria, 5 40068 S.Lazzaro di Savena – Bologna – Italy
Tel. +39 051 625 61 48 Fax. +39 051 625 76 70 info@tekotelecom.it